

## Ecole Humaniste de Théâtre / Troupe Aliénor

Depuis son origine, le théâtre parle de la vie, provoque les émotions et la réflexion. Depuis toujours on s'est assis pour regarder, écouter le voyageur, le chef de la tribu, parler de ce qui se passe dans le monde ou dans le village voisin, en y apportant une touche fantastique. Notre école veut revenir à cette origine. Le théâtre (et les autres arts) ne peuvent plus aujourd'hui n'être *que* divertissement. Il est primordial que les artistes posent les bases nouvelles d'une humanité bienveillante, vivante et pleine d'espoir, par les oeuvres qu'ils choisissent de créer.

L'E.H.T (école humaniste de théâtre) veut former et accompagner les futurs artistes qui auront l'envie d'imaginer des spectacles proposant une société consciente et ouverte aux autres.

Notre enseignement incitera nos élèves à se poser ces questions importantes :

- Pourquoi ai-je envie de devenir artiste, et plus spécifiquement, comédien.ne ?
- Qu'ai-je envie de jouer et pourquoi ?

À la fin de ce cursus d'apprentissage, les élèves auront de nombreux outils techniques mais aussi spirituels pour aborder leur métier de manière plus ajustée. Ils seront conscients du puissant impact de leur choix de carrière et de la possibilité d'y parvenir.

- Certains continueront vers des écoles nationales.
- D'autres pourront s'établir dans la région, *les compagnies y sont nombreuses*, nous inviterons régulièrement les professionnels à venir découvrir les jeunes talents.
- Enfin, nous offrirons l'opportunité à certains d'intégrer la troupe Aliénor que la compagnie *vive* va créer, diriger et emmener partout en France, au festival d'Avignon et à Paris.

L'école, la troupe Aliénor et la programmation du NTJ (*Nouveau Théâtre du Jour*), veulent s'ouvrir au public anglo-saxon, c'est pourquoi nous travaillerons une version de chacun de nos spectacles en anglais.

## DETAILS DES AUDITIONS

### Conditions requises

- Être âgé de 17 à 30 ans.
- Habiter la région d'Agen (*l'école ne pourra prendre en charge ni l'hébergement, ni les repas*)
- Avoir déjà de sérieuses notions de jeu. (*Pas de cours "débutants", ni "amateurs", nous ouvrirons une section pour ceux-ci ultérieurement.*)
- Etre capable de jouer en anglais (*pas besoin d'être bilingue, juste fluide*).
- Avoir d'autres aptitudes artistiques : danse, chant, instruments.

### Étapes

Les différentes étapes des auditions auront lieu au Théâtre du Jour (21 rue Paulin Régnier à Agen.)

- 1 entretien individuel sur rendez-vous (env. 1/2h)
- 1 scène du répertoire classique ou moderne + une chanson + un bonus (instrument, danse, sketch, autre...). Votre passage ne doit pas dépasser 20 min en tout.

### Inscriptions

Envoyez-nous par mail (à l'adresse ci-dessous) un petit cv ou/et une lettre de motivation ainsi que vos coordonnées téléphoniques et nous vous appellerons pour convenir ensemble du moment de votre entretien :

[auditions.ecole.ntj@gmail.com](mailto:auditions.ecole.ntj@gmail.com)

## DETAILS DES COURS / CURSUS SUR 2 ANNEES

### Technique de l'acteur

9h de cours par semaine

3h/jour lundi - mardi - mercredi (19h-22h)

*(Les horaires seront adaptés avec les groupes d'élèves.)*

+

3 stages par an (3- 5 jours)

Clown / masque (Franck Jouglas & Isabelle Andreani)

Danse / mime / hip hop (Beatrice Warrand & Regis Truchy)

Chant / Comédie musicale (Richard Cross)

+

Masterclasses (Jean-Philippe Daguerre, Anny Duperey, Charles Berling, Catherine Salviat, Benoit Soles, Xavier Lemaire...)

### **Equipe Pédagogique**

Grégori Baquet (Comédien - metteur en scène)

Victoire Berger-Perrin (Metteuse en scène)

Florian Chauvet (Comédien)

Cynthia Bak (Chanteuse lyrique)

Gabriel Sarrou-Vergnac (Compositeur - multi instrumentiste)

Julian Cohen (Conseillé Gestalt)

Danseur.se - Chorégraphe

Comédien.ne et coach d'Anglais

### **1ERE ANNEE**

Cette année sera essentiellement basée sur les techniques de l'acteur, son rapport à l'espace, à son corps et à ses émotions.

Nous travaillerons:

- La voix, l'articulation, la respiration, les alexandrins...
- Le corps (mime, danse, masque, impro...)
- La musique (formation d'un orchestre ou/et d'un chœur)
- De grandes scènes du répertoire Français et international (*en Français et en Anglais*) et ainsi présenter un spectacle en fin d'année. (*Qui pourra être joué plusieurs jours, entre fin mai et fin juin, mais aussi repris à la rentrée en fonction du succès.*)

C'est une année riche qui demande un investissement profond et une envie de lâcher prise. Nous travaillerons dans la confiance et la bienveillance. C'est pour cela qu'un thérapeute (Gestalt) viendra régulièrement débriefer avec l'équipe et les élèves pour dénouer les éventuelles peurs et/ou tensions qui pourraient survenir lors de nos séances de travail.

## 2EME ANNEE

Nous avons appris à nous connaître, nous connaissons le potentiel des élèves et de ce fait, nous allons les plonger dans l'expérience professionnelle.

Cette année sera partagée en 2 axes :

**1.** La préparation des élèves désirant passer un concours en vue d'intégrer une école supérieure d'art dramatique (CNSAD, TNS, ENSATT, ESAD, ESCA, TNB, ENSAD, ESTBA...)

Les temps de cours seront partagés entre l'approfondissement des techniques du comédien et le travail des scènes présentées aux concours choisis par l'élève.

**2.** Création d'un spectacle, mis en scène par Grégori Baquet & Victoire Berger-Perrin, en vue d'une exploitation dans le réseau professionnel.

- Un grand texte du répertoire que nous adapterons ensemble (Muset, Feydeau, Rostand, Racine, Shakespeare...)
- &
- Une oeuvre contemporaine déjà jouée ou créée par notre troupe.

Les premières représentations se dérouleront durant le mois de juin, puis reprise en ouverture de saison la rentrée suivante.

**+ Stages et Masterclasses.**

## TARIF

- 3.060 € par an
- Soit 1.020 € payable au début de chaque trimestre.

Ce tarif inclut :

- Les 324 heures de cours fixes.
- Les 3 stages / an
- L'accès aux masterclasses (payantes pour le public)

## EN GUISE DE CONCLUSION

Cher(e)s futur(e)s élèves, quelques petites précisions...

La compagnie **Vive** vient de s'installer à Agen. Nous comprenons que le tarif demandé pour l'école peut paraître prohibitif pour certains d'entre vous. Nous espérons dans l'avenir avoir suffisamment de subventions et de succès avec nos spectacles, pour proposer aux revenus les plus modestes un accès à notre école.

L'équipe pédagogique a une grande expérience du métier, mais nous vous proposons de repartir de zéro ensemble et de créer une nouvelle aventure, celle de l'héritage de Pierre Debauche et des Baladins en Agenais.

Le Théâtre du Jour va être rebaptisé le Nouveau Théâtre du Jour et la future troupe Aliénor sera une troupe qui créera à domicile. Nous voulons à moyen terme, produire, écrire et mettre en scène nos spectacles et les voir tourner dans l'hexagone et en Europe.

Nous vous demanderons d'être des élèves désireux de s'investir dans la vie du lieu lui-même. Encadré.e.s par notre régisseuse générale, par nous-mêmes et d'autres professeurs, vous pourrez comprendre comment fonctionne un théâtre, comment l'entretenir, appréhender sa partie technique, faire tourner le bar, accueillir les spectateurs, tenir la bibliothèque...

Nous cherchons une équipe qui va retrousser ses manches avec nous pour faire de ce lieu un endroit incontournable de la ville où les habitants prendront plaisir à venir à n'importe quel moment de la journée pour y croiser des comédiens, des artistes, y boire un verre, y voir des spectacles et même certaines répétitions que nous ouvrirons au public.

Si tout ceci vous enthousiasme autant que nous, alors venez nous rencontrer !

Victoire Berger-Perrin & Grégori Baquet